中華民國三十三年六月二十八日　GIEFANG RHBAO　星期三　一

解放日報

社址：延安　第一一三二號　今日出版一大張

中華民國卅三年六月廿八日　夏曆甲申年五月初八日（小暑五月十八日　大暑六月初四日）

•紀念抗戰七週年•

總結我軍在敵後英勇戰鬥業績

八路軍新四軍抗戰形勢圖

三色石印將於七月七日出版

定價一千三百元　預約一千元

歡迎各界預約

延安市　七月六日截止

延屬分區　七月十日截止

其他分區　七月十五日截止

總發行所新華書店總店　延安東關

聲明作廢

留政幹訓班龔有禮同志，在市商會看『三滴血』，不愼遺失投資鹽業公司一二三九，七二五，六六〇，一一八，一二三八號股票五張，計邊洋三萬二千元。特此聲明作廢。

邊區合作社聯席會議號召

組織卅萬人參加紡織

每區要有一個鐵匠鋪，一個醫藥社，一個信用社，還要辦冬學，辦黑板報，辦識字組。

【本報訊】邊區合作社聯席會議，已於昨日上午八時在邊參會大禮堂隆重揭幕。大會將向全邊區的合作社提出戰鬥的號召：組織三十萬人的紡織，穿衣自給！每區一個鐵匠鋪，農具自給！每區一個醫藥社，人財兩旺！每區一個信用社，低利借貸！每社一個貨郎担，便利交換！辦冬學，辦黑板報，辦識字組，推廣文化！大會提出了今後的方針：推廣南區合作社的方向，組織人民生產，貫澈民辦公助。大會亦給邊區的合作事業以明確的定義：合作社是在私有財產為基礎上，各階層人民大衆聯合經營的經濟文化事業的組織。

會場佈置莊嚴簡樸，來自各地的合作社主任有一百八十人，連同各分區專署二科長及延屬、綏德分區抗聯主任共一九九人，參加大會旁聽的機關學校人員達八百餘人。

建設廳長高自立同志致開幕詞：邊區的合作事業，在四二年高幹會時，十九個縣市中，只有一九〇個社（主要的是消費）、社員七萬三千人，資金八百餘萬。一年半以來，伴隨着整個邊區的大進步，合作事業有了空前巨大的發展，據不完全的統計，現有縣社卅二，區社一五八，鄉社二一三，分社十七，共四二〇社，而按性質及單位來說，則有消費社二五五，生産社二一二，運輸隊三〇二隊，騾馬店九十二，信用社卅二，醫藥社廿三，合作社經營的農場七，總計單位在九百以上，有社員卅五萬人，股金十二萬萬餘元，全部資產總額達廿一萬萬元，是一支規模宏大的羣衆組織，它的業務已發展到經濟、文化、社會公益等各方面，有很多新的創造，模範合作社也大大增加，除南區合作社外，還有延安縣烏陽區曹玉科合作社，延安市營洪啓合作社，鄜縣城關區安長庚合作社，綏德沙灘坪區安錦城合作社，綏德石窰張丕元合作社，呉旗金鴻陳丕秀合作社，靖邊新城區田寶林合作社，華池侯生玉合作社，曲子李建堂合作社，淳耀陳家樓子合作社，新正張清益合作等，這些模範合作社的湧現，證明了南區合作社的方向是正確的。這次大會就要總結這一年半中間的許多好的經驗，並實事求是的檢查自己的缺點。『組織人民生產，而特別着重要配合工業品全面自給的完成，並幫助羣衆文化事業的建立與發展。』高廳長在其結語中，提出了合作社的今後任務。高廳長講話畢，即全體通過以劉建章等二十九人為大會主席團。

總司令演講

合作社要向生產方面發展

朱總司令在不絕的掌聲中起立講話。他在預祝大會的成功之後，立即着重指出：『合作社要向生產方面發展！』他說：生產在合作社中還沒有提到第一位，因此要努力做到生產為主，消費為輔。合作社不僅要注重資金的集結，並且特別要重視把勞動力組織起來發展生產，使合作社在羣衆中根深蒂固。合作社要組織農業品與工業品的合理交換，我們不是從中壟斷，而是給人民謀取正當的利益起槓桿作用。此時朱總司令即批評有些合作社不去設法組織人民生產，而致力於投機生意，對於邊區經濟有害無益。關於合作社幹部問題，朱總司令說：要選每個區每個鄉品質較好的人去辦合作事業。朱總司令特別提出『一攬子』合作社的重要性，他說：由於我們交通條件和資金的限制，合作社單獨辦一項事業不容易發展，但如果生產、運輸、信用、衛生、消費樣樣俱全，就適應了羣衆的要求。其次，紡織合作應該成為今後合作事業的中心。這是解決穿衣問題的關鍵。朱總司令又警戒大家不要滿足於現有的成績，並鼓勵大家看清光明的前途。他說，合作社是生產運動、羣衆運動最好的組織形式，一定要不怕困難的堅持下去。我們不但能夠支持整個的抗日戰爭，而且要學會保證戰爭以後經濟上不發生困難。只要我們有辦法，到任何地方都可以把沒有飯吃的人變成有飯吃。朱總司令的結語，博得全場的歡呼。（下接第二版）

紅軍光復奧爾查

前日攻克城市六座居民地千餘

白俄羅斯德寇第一道防綫崩潰

【新華社延安廿七日電】繼白俄羅斯前綫南北兩翼紅軍大捷之後，今日德寇在白俄羅斯中部防綫的最大據點、掩護明斯克方向德寇防綫之鐵大銷壘——奧爾查城復被攻克。斯大林已命令將『奧爾查』之名授予有功將士，並在莫斯科以二二四門大砲齊發廿響以資慶賀。奧爾查前綫攻勢開始於六月廿四日，進攻由第三白俄羅斯前綫軍尼亞霍夫斯基陸軍上將所部左翼部隊担任，紅軍於廿五日在德涅泊河以北突破德寇陣地，前進十五公里後。至廿六日，紅軍先鋒隊更迂迴敵後，跨越奧城至列彼爾鐵道，直趨南下，攻至奧城以西四十公里通明斯克鐵道上之托洛青城，將德寇向西北及西南兩條退路全部截斷。同時，在奧爾查以北，紅軍復前進攻克斯塔伊基火車站。在奧爾查以東，紅軍攻克杜布羅佛諾城。各距城郊廿公里。在戰鬥中，解放居民區四百餘處。今日，更以空軍及大砲協助猛攻，每小時前進一公里，一舉衝入市區，最後在南北中三焦點上，粉碎了希特勒匪徒的白俄羅斯第一防綫。

……以南，第二白俄羅斯前綫摩吉列夫方面的紅軍，於廿……攻勢前進中，亦攻克摩城東北六十公里之高爾基城……又東北十公里之莫斯托居民點，及其他居民點四百五十餘處。步在摩城至奧爾查間進抵德涅泊河畔。德寇在白俄羅斯第一前綫上的最後一個強大據點摩吉列夫，已經岌岌可危。

在盃特布斯克前綫，攻入城中之一部紅軍，正繼續圍殲被困之五師殘敵。而在城西及西南之紅軍主力，於廿六日繼續發展攻勢，推進六十公里，光復居民地七百餘處。出現於貝城（盃城西南五十公里）、烏拉城（盃城正西六十六公里）、奧坡爾車站（平城至波洛赤克鐵道上，距波洛赤克四十公里）一綫。

在第一白俄羅斯前綫，紅軍於攻克日洛彬城時，同時向西推進，於廿六日佔領其他居民地一百五十餘處，其中有波列西州區中心巴利奇城（日洛彬西南四十公里，貝利辛內河西岸）及大居民地奧索夫尼克、波爾什雅、克魯西諾夫卡等地。

在阿尼牙與剌多牙兩湖之間，紅軍佔領卡累利亞芬蘭蘇維埃社會主義共和國區中心奧洛尼茨城及其他居民地四十餘處。阿尼牙湖以北，紅軍在梅德威遮果爾斯克城以西及以南繼續發展攻勢，前進至三十公里並佔領居民地卡累爾斯卡雅、馬綏爾加及火車站烏尼查、卡貝綏爾加（在摩爾曼斯克鐵路上）等地。

芬蘭灣內，紅軍已完全肅清科伊維斯多及梯島林等島上敵軍。

綜合以上報導，除奧爾查城外，二十六日紅軍一日間在全綫總共攻克城市六座，解放居民點一千七百四十餘處，幾乎在全綫越過了德寇在白俄羅斯的第一道防綫。

在紅軍攻勢中，尤以坦克與大砲的活躍最為激烈，納粹宣傳機關認為紅軍在中路前綫兵力與武器之衆，為空前未有。目前經白俄羅斯堡壘衝潰的殘敵向前推進的四路蘇軍，正迅速接近德軍在白俄羅斯的第二個防綫——波洛茨克、波利索夫、巴布盧斯克防綫。且已進抵距該綫的二樞紐地點波洛茨克及巴布盧斯克廿哩處，並在他們的浪潮中淹倒整個德軍部隊。

鄂中新四軍

擊潰偽十一師主力

偽師長李寶蓮幾被生擒

【新華社湖北廿六日電】河南戰事緊急，為了策應正面友軍作戰，我新四軍五師各部，出擊敵偽據點。鄂東我軍，曾於上月底在黃（陂）黃（安）南揚子山戰鬥中，擊潰敵百餘，殺傷敵偽數十名，生俘敵軍七名。敵偽為圖報復，乃以大規模兵力向我黃（陂）以南地區進行『清鄉』與『掃蕩』，復於本月中旬，糾集偽十一師主力於黃陂宋埠一帶，企圖蠢動，我軍早已洞悉其奸，乃積極進行部署，同時我地方武裝與民兵，亦加緊偵查活動，嚴密監視敵偽行動。廿日，李逆寶蓮果然親率其主力廿二團偽十一師直屬隊，配合敵寇共兩千餘人，由宋埠出動向我黃（陂）黃（安）南區『掃蕩』，廿二日敵侵入謝家大灣南之龍王山一帶，沿途經我民兵不斷襲擊阻擾，延滯其行動。我主力則相機集結，繞至敵偽之來路上，尾擊其後，於廿三日晨予該敵以出其不意之包圍聚殲，激戰至下午五時，我將敵偽全部擊潰，並乘勝追擊直至李家集公路附近，李逆狼狽逃竄。是役我繳獲甚多，正在清查中。已知者計戰台一座，迫擊砲一門，重機槍一挺，輕機槍一挺，擲彈筒一，步槍一百五十餘支，馬七匹，其他軍用品無算。敵偽傷亡六七十人，我生俘敵兵一名，偽軍官兵二百餘名，偽師長李逆寶蓮幾被生擒。其主力已喪失大半，刻我追擊部隊尚未返防，其他俘獲尚未清查，詳情待報。黃（陂）黃（安）南區羣衆聞我軍大捷，欣喜若狂，紛紛到我部及機關打探消息，並進行慰勞。又鄂中方面我軍，再傳捷報，本月廿日應山陽營（應山西北）敵偽一百餘人，向我壽山（應山西北）新街一帶窺擾，我在當地活動之某團，事前即得羣衆報告，即派某某等部馳往截擊，與敵激戰二小時，即將該敵全部擊潰，斃敵兵六名，偽敵兵五名，生俘敵一名，繳三八式槍七支，刺刀七把，水壺三個，飯盒三個，皮鞋六雙。又我安（陸）應（山）某武裝工作隊，在當地民衆幫助下打入同興店（應山）敵據點，將該偽區署人槍十餘，全部消滅，並繳耗子彈數十發。又襄河來電，襄南各據點偽軍，自我新四軍攻克周老咀，消滅偽金亦吾部儲子琪旅以後，莫不為我軍之神勇所震動，投誠者日漸增多。旬日來，即有數起。龍潭偽軍廿八名，攜步槍軍衣五十八套反正，投入我部。偽朱炳坤部一班長，由黑流渡攜機槍一挺，步槍四支，投誠我部。又某灃偽保安隊王偽實部班長朱璉生，攜步槍兩支投誠我部。

瑟堡巷戰結束

美軍俘敵一司令

三週來德損失四個步兵師

【新華社延安廿七日電】瑟堡巷戰已於今日最後結束。德寇守城司令許利本及諾曼第海防司令漢奈克，為美軍活捉。綜合各方報導稱：昨今兩日，攻佔瑟堡之美軍，以風捲殘雲的雄姿，席捲城區的德軍殘部，瑟堡城頭，完全為閃入的烟火所繚繞。美軍步兵，坦克部隊，挾強大的軍力，摧毀德軍在瑟堡城內的一切工事。在攻略瑟堡之戰中，美海軍少將座爾頓約所率領的海軍艦隊，曾予陸上部隊以有力配合，艦上大砲曾逼近至海岸八百碼處猛烈射擊。總計自開戰以來德軍在科坦丁戰役中，共損失四個步兵師的大部，德海軍陸戰隊及交通兵幾全部毀滅，受傷與被俘數目雖無確實統計，但一般估計已達二萬至三萬人。此次瑟堡光輝的戰果，造成了開戰以來最大一次之勝利。目前盟軍總部正以廣播勸降瑟堡港內之德軍殘敵，向美軍投誠，否則即將全部被殲。由於美軍的佔領瑟堡，使解放法國的戰役進入第二階段（艾森豪威爾語）。在第利地區，激戰仍在繼續中，英軍向南楔入一哩半。

北嶽區我軍

攻入保定　淶源城關

【新華社晉察冀廿五日電】軍區廿一日戰報，六月十日，我某部襲入保定西北約百八十里之淶源城關，毀敵醫務所一，繳獲西藥一部。同日我某部襲入保定西關，繳獲大車七輛，騾子七頭。六月十一日，我某部於保定西北約六十里之神星村（白佛南）伏擊廣山出動之敵卅餘，將敵擊潰，斃傷敵偽八名。六月十七日，我某部於保定北卅餘里之大宮村（徐水縣）伏擊大王店出援之偽卅餘，將偽全部解決，計斃敵七偽二，俘十五，繳獲步槍十五枝。同時我某部襲克易縣城西北約廿里良各莊柔山頭偽壘一座，俘偽三，繳獲步槍五，子彈五十粒，手榴彈五十。六月十六日，我某部掩護地方政權，在蔚縣北某村開會，白樂敵偽六十餘出援，被我阻擊潰退，計斃敵一傷敵偽各一。

【新華社冀中廿五日電】軍區十九日戰報，五月廿九日上午七時，保定東南約百里之任邱偽二百五十餘，去河間接偽家屬，我某某股游擊隊一部於任邱城南五里許之宋莊設伏，下午五時偽返回時，我即分頭出擊，該偽佔據路溝頑抗；我向敵屢次衝鋒，卒將偽全部擊潰，我追擊二里許，—以下卅餘名，傷偽任邱副保一，俘偽警長以下十八名，偽家計隊偽大隊長一、中隊長三、—安隊長侯德鋼以下廿餘名，—鴉七名，繳獲擲彈筒、長短槍廿餘支，子彈百卅發、戰馬八匹、自行車望遠鏡各一。五月廿六日，我某部於保定東約卅五里之劉口伏擊敵運糧船，將其全部解決，計俘敵一偽七，繳獲糧三千餘斤，其他用品一部。五月卅日，天津東約八十里之唐二里偽三中隊，去新縣換防，行至屈家橋子（唐二里西），被我某部包圍解決，計俘偽小隊長以下卅三名，繳獲擲彈筒一個，步槍廿九枝、手槍四枝、手榴彈六十個、擲彈筒彈九發、步槍彈一一二六粒、大車五輛、鋼盔六頂。六月十四日，我某某部進駐任邱城西三里許長辭店一帶，準備打擊城內搶掠之敵，下午一時敵發覺，出動偽軍三百餘名，分三路向我夾擊，我遂與敵展開反擊戰，約一小時，將敵全部擊潰，我追至西關南關始返。計斃偽二，傷偽中隊長以下十五名，俘偽二，繳獲步槍二枝。

日寇增援犯衡陽

【新華社延安廿八日電】衡陽城東湘河西岸敵寇，續由吳集方面增援，廿六日不斷向潤塘、五馬歸槽、東陽渡（均衡陽東南）一帶進擾。衡陽以北衡山及湘潭、湘鄉等地之敵，亦同時西進。衡陽城東北茶山均之敵，亦向南急進，配合湘江東岸之敵南犯衡陽。東路攸縣之敵，繼續向南侵至安仁以北約廿公里之淥田。湘境戰爭現正一直向南發展。沿浙贛路東犯敵，已竄抵衢縣東南地區。

林語堂信口雌黃

中外人士一致抨擊

【本報訊】為了促進聯合國戰爭的勝利和中國的進步，盟邦友人和我國人民曾向當局提出善意的批評。不意統治者的御用文人林語堂近却在美國對這些諍言提出無理的詆譭和謾罵。今年四月廿八日，林語堂在紐約發表其所謂『返國觀感』，他不顧事實，信口胡說，稱讚國民黨當局的所謂『戰時建設工作』，並說，他所得的印象，和美國方面的批評不一樣。他說國外的記者，說：『許多美國人相信共產黨所傳播毫無根據之謠傳。在重慶之外籍訪員根本不明瞭中國，因為他們不諳中國語言，且留居中國之時日亦尚不夠長久』。他又侮辱中國人民，對於批評中國政府的中國人民表示『深惡』，誣衊他們『假手美國人民而予中國政府以不公道批評』。

林語堂這種謬論，傳至中國後，立即引起駐重慶的各外籍記者的義憤。他們打電報到美國去反駁他。他們說：『從一九三七年抗戰以來，他們中間有許多人比林語堂在中國的時間還多得多。而林語堂却在抗戰以後，長期住在紐約，後來雖回國做了一趟『特別快』的旅行，但他自己並不熟悉自己離開已久的中國，更不熟悉在中國的外國記者們』。他們說林語堂一九四〇年就離開中國，原因是『大轟炸有礙於他的著書工作』。

在國民黨中宣部的記者招待會上，外籍記者紛紛向中國政府當局提出質問。國民黨中宣部長梁寒操趕忙向外籍記者解說，林語堂的這種話，並不代表政府。某記者當即詢問：林語堂是不是有『官員』護照？外交部次長吳國楨却露了馬腳，說林語堂究竟有沒有『官員』護照，他也不曉得。但畢竟事實難以掩蓋，他不得不補充一句：林語堂在不久以前是有個『外交』護照的。

按林語堂大多由美回國，到處大發謬論，他反對民主，反對科學，提倡青年讀易經，宣揚中國的封建文化，以毒害青年。他誣衊今天中國人民的抗戰，說這是中國傳統舊教育有效的證據。但他這些謬論會受各方人士的猛烈抨擊。郭沫若說這『彷彿是又看見了一位穿西裝吃大菜，在中國用英文講演的辜鴻銘』。（按辜鴻銘是著名的擁護帝制，反對民主的保皇黨份子。他曾留英多年，民初任北京大學教授。他精通英文，有英文著作『尊王攘夷』論。他反對自由思想，反對革新，極其頑固。他留着髮辮，一直到死）林語堂在昆明西南聯大講演，學生們說他浪費時間而且散佈毒素。華西日報則諷刺他為『在中國是一個美國通，在美國是一個中國通』，並說林語堂的智識『比沒有智識更危險』。林語堂不僅污衊中國人民，而且也污衊了和我聯合作戰的盟邦人士。這種違背時代潮流，違背中國人民意志的胡說，遭到各方一致抨討，實為理有應得。

緬北聯軍攻入孟拱

伊姆法爾前綫盟軍追殲殘敵

【新華社延安廿七日電】緬北史迪威總部訊：據二十四日深夜消息，華軍第三十八師之部隊至少已佔領日方重要基地孟拱之一半。目前該城或已全部被佔領。另一支華軍二十五日沿緬甸鐵路向南推進佔領孟拱以南約六哩之唐茂、曼順及洛索頭等三地。林葛尼將軍所率之突擊部隊已深入城區四百碼，其陣地現控制東面之鐵路。密芝那方面中國軍隊於西面獲有進展。自北出擊之美軍行將與中國軍隊會師。

【路透社康提廿六日電】東南亞盟軍總部本日公報稱：盟方現於伊姆法爾公路方面仍向潰退敵軍追擊。敵軍已告瓦解，其實力似已完全耗盡，日軍第五十八團及其第一百二十四團之某部隊實際已被殲滅，某部印軍於伊姆法爾以北二十哩處予敵重創，並俘獲軍需物資甚夥。

發揚民主、廣徵民意

隴東專署召開行政座談會

楊正甲先生提議學校民辦；張桂山先生批評過去植樹成績不佳；任紹庭先生盛讚專員、縣長親自生產，堪稱人民表率。

【本報隴東廿七日電】專署所召開的分區行政座談會，歷時三日，已於日前結束。此次會議目的，在於廣泛徵詢各界對於政府工作的意見，並歡迎批評。參加者有地方士紳、勞動英雄及家住隴東分區的邊府委員、邊區參議員、各縣縣長等數十人，馬專員担任這個盛會的主持者。開會的形式異常活潑，與會者均踴躍發言，充分發揮『知無不言，言無不盡』的精神。七日上午馬專員首先報告政府工作，他引用開辦學校，調解案件的各項數字來說明政府工作的成績與缺點，繼即請求與會諸先生多提出意見多予批評。合水縣教育界名流楊正甲老先生發表四點意見，他說：第一、眼看今年麥子豐收，我提議各縣政府趁此機會倡辦義倉，以待來年青黃不接時用。第二、要普及教育，過去集中辦學校的辦法，致使農村兒童讀書不便，甚至使貧寒兒童失掉了讀書的機會，如去年上半年西華池六鄉有一個中心小學辦得很好，那裏有五十多名學生，但是後來地方政府把它和西華池完小合併在一起，以後到西華池去讀書的學生只有四五個人，四十多名學童失學了，因此我提議對今後要普及教育，要提倡各鄉民辦學校。第三、提倡民間節約，利用廢物，現在外來染料很貴，但是染料又爲人民所必需，所以政府可以提倡民間利用槐子等廢物作染料，今年槐子豐收，政府可以命令各鄉村民注意保存；其次今年政府可以提倡民間保存苜蓿，政府一方面可以出錢買，一方面可以當公糧來收。第四，華池市的西華池近三年來呈現出驚人的發展，過去只有房屋數十間，而現在新建民房達三四百間，人烟稠密，生意繁榮，成爲邊區第四大商場，但今天尚有一個缺點，就是吃水困難，全市現在需要到幾里外的深溝裏去取水，民間很不方便，當地張百忍打井很有經驗，說到處可以打井，但因經費困難未能動手，今後政府可以補充一部份經費，幫助當地人民打井事業。曾經從政多年，做過甘肅省議員的張桂山先生說：『自我兩眼失明，十數年來，蟄居鄉里，但對時事的變化可謂還看得清楚，邊區的政治修明，人民安樂，莫說我的記憶，即歷史上也從未有過。我願提出三點意見貢獻政府：（一）邊區藥材出產很多，種類不下百餘種，但現在採取的尚不多，希望政府注意提倡，有組織的進行採藥。（二）爲了使醫務眞正能在老百姓中建立起威信，首先把現有的中醫考核一下，使他們眞正能替人民看病。（三）政府近三年來植了許多樹，但有一個缺點就是植是植了，究竟活了多少就沒有考核，因此損失的很多，我提議今後一方面提倡造林，同時也提倡讓大家注意實效。此外邊區參議會常駐議員任紹庭先生，慶陽縣參議會副議長田玉亭先生，張琛徵先生，陳孟起先生，勞動英雄張林、王倉均相繼發表意見，任紹庭先生盛讚專員、縣長親自生產，做了羣衆的榜樣，並稱譽邊區的社會秩序，認爲眞做到了『日不關門，夜不閉戶，路不拾遺』的好風氣。田玉亭先生提議獎勵民間種桑養蠶，陳孟起先生提議加强破除迷信，張琛徵先生提議開辦火柴工廠及炭窰。張林、王倉二英雄提議開定慶陽南關的修橋基金。駐軍王旅長也趕到，發表了他對教育方面的意見。總之此次座談會自始至終，貫滿着一種熱烈、懇切的空氣，總計會上提出的意見與批評不下卅餘件。馬專員於總結時說：『這都是今後我們政府工作寶貴的指針』。

定邊縣參議員集會

佈置羣衆放青運鹽工作　全縣要普遍發展婦紡

【本報三邊訊】定邊縣參議會常駐會於十二日開會，到邊府委員兼定縣議員高崇山、高峯議長、郭子範副議長及趙炳日、丁子齊、楊彪諸先生。一致通過縣府正着手佈置的放青運鹽、發展紡織以及教育工作等方案。各參議員關於第一問題均認爲今天羣衆所担心的是放青歉境，能否掙錢？如果人民有利可圖，定然踴躍參加。孫縣長當即答覆諸議員稱，按現在鹽價算，放青一次，一頭牲口最低限度可掙『四八』布一疋，一戶去一個牲口，就可解決一人全年的衣着。至於如何發動與組織牲口？根據去年的經驗，最好應由羣衆自選有威信、有能力的人爲幫頭，如七區某鄉去年放青運鹽，選舉張成仁爲幫頭，老百姓都非常放心，很快的就把牲口集合出動了。放青運鹽中的許多實際問題，如缺資本、口袋、鞍架都需解決，特別不要因運鹽妨礙莊稼，這就需要政府去倡導和組織互相變工、合作……』。到會議員乃一致議決：鄉參議會協同鄉政府根據本地具體情況，辦理此事。婦聯會主任桑柯同志報告紡織事業謂，全縣現有紡婦（其中包括男子）一千名，原定要做織布機十八架，市區已先做就一架，其他各鄉正在動工趕造，但今天主要困難是原料供不上。經各議員討論。最後決定定邊縣仍需普遍發展婦紡，要通過勞動英雄，向羣衆廣泛宣傳紡織的好處；每一區鄉級幹部，都要學會紡綫，再教會自己的家屬，教會全縣的婦女；學習城區五鄉副鄉長白玉堂辦紡織合作社的辦法。在城內由抗援會成立一所紡織合作社，專爲羣衆解決原料困難，收綫子，並進行技術指導。市民教育，除現有學校外，還要廣泛開展，計劃有辦夜校、半日班各六處，並經辦讀報識字組，出黑板報，務使城裏四千餘人都有受教育的機會。當即通過各參議員分工領導，切實負責自己居住區域裏的教育工作。

苟池合作社低價賣貨給鹽民

借糧賒賬便利運輸隊

出資興辦學校幇助秧歌隊

【本報三邊訊】據苟池呼局長報導：定邊縣苟池發現了一個辦得很好的合作社。這個合作社根據當地實際情形，設有消費、生產（開磨房）、開店、運輸等部門，無論任何部門，其中心目的都是爲了便利鹽民和來往駄鹽的運輸隊。六月八日，甘泉一區徐仲祥領導的運輸隊，因節省路費，隊員們都沒有進店，但自己做飯吃，又沒糧，他們乃向該社主任李老奎商借，李老奎當即滿口答應，拿出一升半米來，並叫伙伕代他們做好，另外還送了一些酸菜給大家吃。上月份南區合作社王子有劉大久領導的運輸隊，也因帶的路費不够，請求賒欠牲口所吃草料錢，李老奎滿面笑容說：『能行，能行！』兩隊計各欠了一萬餘元。延安縣南區段世庸領導的第卅三隊運輸隊，也向該社欠了一萬九千餘元。在開始放青到現在，不住店的那些脚戶們，所需用的鍋、碗、水，都由該社借予。該社收牲口草價，比定邊城裏要便宜，騾子收四百元，驢收三百元，由於這樣便利運輸隊，所以到苟池裝鹽的，就都喜歡住在該社的店裏。據五月份不完全統計，是月住店的騾子、馬、驢就有四百五十頭。當今年新鹽還沒打出來時，鹽民張羅羅、高保同、尚永和等十餘人，吃糧接不上，張羅羅等就走去找合作社李主任商借，張羅羅說：『好李主任，請合作社借些糧給咱吃』。李主任經過調查，各人確有困難，就撥出三石糧借給大家。該社在苟池辦了一個小學，入校學生由合作社管飯，每個社員出一個工修學校，計出五十個工，把學校修得很整潔。他請教員到合作社一塊搭伙食，超過供給標準的用費，全由合作社担負。正月間留政等秧歌隊到苟池裝鹽時，合作社拿出三萬元作招待費，使鹽民們看了秧歌隊的演出。又使鹽民受益很多。消費部賣東西給鹽民，取利微小。如小米一斗（小斗），定邊市價賣七百元，他們只收七百五十元（因需運費）。其他如布疋、油、麵粉，價錢也極公道。沒有合作社以前，鹽民買點東西，都要進城，除路費不計外，最低限度，買一次東西就要花一天時間。此外，社員還有賒貨權利，等賣鹽後再還。從一月到現在，該社上月擴大股七十萬元。該社共放股金，許多羣衆都踴躍入股，計共收到一百五十六萬四千餘元股金。

【本報三邊訊】此間苟池鹽民，成立了義倉。最初他們規定每戶鹽民以一天打鹽收入參加義倉，後來大家感到麻煩，改爲自由認數目。張有拴、陳克勝倆積極份子，一個提出入卅駄，一個參加廿駄（每駄照驢駄鹽本合三百元），總計全鄉共得義鹽一千五百二十九駄，按當地小米價算，可賺得糧六十餘石。他們爲着幇助鹽民合作社充實資金，發展業務，又議定先把義鹽借給合作社作流動生意，由合作社撥出一倍紅利歸入義倉，再推選公正人士組織委員會管理，若遇荒旱或青黃不接時，即可撥糧救急，並可以此幇助新來的移難民。

和平醫院第一部的五位模範醫務工作者

【本報訊】和平醫院第一部已選出六位模範醫務工作者——醫生阿洛夫、護士李英才、藥劑師阮學珂、實習醫生陳秀章、助產士鄒貞堅、衛生員李巨業。除阿洛夫同志的模範事蹟容日後發表外，茲將五位模範醫務工作者的光輝業績披露於後：

模範護士李英才　一貫忠實護病工作

對病人日夜照料體貼入微

【本報訊】模範護士李英才同志，是此次和平醫院第一分院近百個護士中唯一當選的一個。在競選會熱烈的討論中，沒有人能找出他的缺點。過去他是一個經過長征的紅軍戰士，現在也是一個傑出的護理員，他的最寶貴的品質，便是不辭勞苦，埋頭苦幹，一切爲着病人的健康而努力。在該院三年之久的護病工作中，他的一切表現已成爲全體護士同志的榜樣。有一次一位值夜班的同志藉口馬燈不亮，發脾氣不肯接班，李英才同志爲了工作和躺在病床上急待護理的病人，而毫不猶豫的又繼續工作了一個通夜。平常在護病上具有重要意義的掃床、擦背、端洗便盆等工作，向被人輕視默默，但他卻異常重視。且每樣都做得仔細認眞，經過他掃的床，病人睡上很舒服，他給病人擦背時間總比別人久些，別人只用濕手巾擦兩三次後撒上滑石粉就算了，他卻要擦到五六次並用心的在背上作按摩，深恐重病人會因護理不週而生長褥瘡。至於洗便盆則更加仔細，用刷子把裏外都洗得很乾淨，並讓它晒乾或在病人急用時，用布擦乾，特別是肺科的痰盂，裝滿濃綫的黏痰，那種難聞的氣味實令人作嘔，但李同志從不因此馬虎從事，每次洗刷時必先用灰擦，再用開水冲洗。同樣的外科一個梅毒病人鼻甲骨都爛掉了，每天流不少的血，弄得滿床滿地，別人見了又害怕又討厭，而李同志卻不嫌髒，他很親切的替他收拾乾淨。因而那個病人常感激的向人說：『那個黑高個的同志，待我就像親爹媽一樣。』李英才同志值夜班時，他總是一手提着馬燈，一手提着水壺，輕輕的推開每一個病房的門，走到床邊低聲的問：『你需要什麼，同志？』此外李同志對上級的任何號召，都能首起響應，幾次的打掃病房清潔運動，他都是站在最前面，洗單子他洗得最多，四個人洗三十條，而他一人卻洗了十一條。他的生產去年是整個護士班中成績最好的一個，今年春他又是得獎的紡紗突擊手之一。平常對於同志的關心更是無微不至，經常爲有病的護士打水打飯，山上山下的跑個不停。對於學習也是一樣的費盡自己的力氣，三年前一字不識，由於努力的結果，現在可看懂報紙、聽課、記筆記，一般英文藥名也能認識了。

模範藥劑師阮學珂

創造藥品、建立制度

【本報訊】阮學珂同志在和平醫院第一部全體同志一致擁護下，被選爲模範的藥劑師。他出身知識份子，參加革命僅有兩年，而即能在這短短時間內發揮了高度的工作責任心及創造性，在醫療工作上增加了其積極的成果，並保證了中央醫院的治療工作。他到中央醫院藥房工作的時間並不長，但在他的有計劃不怕辛勞的領導下，建立了許多藥房的工作制度，如統計制度，各科領取器械及對於器械損濫登記與調査制度等。過去藥房所領的藥品器材無詳細統計，而且放置零亂，更無統一分配的計劃，因之有大的浪費現象，且不能很好的保證醫療工作。現在一切都是有條有理的，一切出入的藥品器材都作詳盡的統計及登記，如果你願意了解藥房中的財產，只要將登記簿翻閱一下，即可一目了然，物品的放置正如同工作一樣，有條有理，這也就避免了藥品貪汚、浪費及藥品腐壞變質等現象的發生。因爲有了明確的領藥手續，不合規定的處方簽決不發藥，也常避免了藥品的任意領取，現在的藥房已經成爲中院一個相當健全的工作單位了。在建立制度上他是與有些一貫的錯誤的傳統作鬥爭的，他是頑強而又耐心的。

他親自動手，一切輕的重的工作都幹，掃地，整理內務，挑水做蒸溜水，到衛生處領藥……等，在做這些工作時，他並不認爲這些工作會降低他的身份，相反的，幹的滿起勁，雖然有時他很疲累，但他是不在乎的。『雖然是最瑣碎的最細小的事情，但還都是最具體的最實際的革命工作呵！』這就是他的工作態度。

他不驕傲，不誇張，領導着生產，自製鹽酸、嗎啡注射劑、滑石粉、洋鹼等。在愛護藥品器械上，不但是他尊重公家存的，而且各科，護士對公家的浪費與使用或保管不當處，他都很熟悉，而且隨時糾正。他掌握了黨的生產與業務聯系的正確方針，不但使同志們得到了解決實際的科學知識，還替公家節約了十多萬元。

阮學珂同志是大學生，在上海中法大學畢業後，曾在該校任助教一個時期。四二年五月間，冒着各種危險參加了新四軍，担任某製藥廠副廠長的職務。四三年黨調他來延安。

四三年八月間到延安後，他積極的參加了整風運動，這一運動在他腦海裏刻下了不可磨滅的印象，他時常說：『黨的整風運動眞偉大，改造了幹部，也教育了羣衆。』他很虛心的積極的閱讀整風文件，他時常利用午睡或其他空閑的時間來學習；所以他清楚的認識到『技術應與政治密切聯系起來』這一眞理。阮學珂同志現在還是一個非黨的革命者，但他的模範行爲，是值得黨員和非黨員學習的。

延安師範同學

爭先爲居民服務

【本報訊】延師學生最近常到學校附近賀家灣、楊家崖、張家崖，石佛溝等村子，幇老百姓做事：看到水缸裏水少了，就去担水，院子髒了，就掃院子，遇到老鄉裝糞，就勤手幇助裝糞。張家崖老百姓的磨子『沒牙』了，學校就派了會鍛磨的學生替他們鍛磨。小砭溝的兩個小脚婦女在延師山坡下開荒地，春四六乙級的小同學侯金才等看見了，馬上自動組織起來，拿了鐝頭爭先的跑下山去替她們掏地，不到一個鐘頭就把那塊一畝多的荒地開完了，喜得她們眉開眼笑的說：『你們這些學生娃娃眞好，要是我婆媳兩人挖，兩天也挖不完。』同學們利用空閑的時候經常給老鄉們讀報，把羣衆報上怎樣治牛瘟、羊瘟、娃娃大人怎樣不生病，很詳細的講解給他們聽。發現他們有病時，就帶他們到學校醫務所去看病。附近的老鄉們都很感動地說：『你們那樣忙，還幇我們做事，實在叫我們過意不去，以後我們更要好好生產，好好注意衞生哩！』（裴振叔）

邊區合作社聯席會議（上接第一版頭條消息）

邊參會安副議長登台講話，首謂：合作社是在私有財產基礎上各階層人民聯合經營的經濟、文化事業。繼謂：邊區被封鎖，一方面增加了我們的困難，另方面卻使我們自己動手，生產自給。安副議長指出：去年是邊區農業、手工業大進步的一年，並預祝今年更大的進步。（全場掌聲雷動）謝副議長根據兩年來合作社發展的歷史，闡明『老百姓需要什麼，就幇助他辦什麼』的道理。

中午休會後，下午二時繼續開會。李副主席講話。他首先用數字來證明合作社的迅速發展，解決了不少的困難。接着他發問道：是不是都作得很好呢？其中是不是還有些壟斷、操縱、強迫入股、私人包辦等毛病呢？這些需要在大會上好好檢討。李副主席指出合作社以後的方針，必須是『民辦公助』。李副主席又具體指出合作社當前要務有三點：第一發展經濟；第二舉辦醫藥衞生事業；第三幇助羣衆建立文教工作。

接着劉建章同志報告：第一、關於南區合作社成立以來的情況，該社開始時只有一百六十個社員，股金僅一百五十元九角，到現在已發展到二十八個生產合作社，八個信用合作社，四十六個一般的合作社，資金達二萬萬九千萬元。第二、關於二十二個社的性質，他作了詳盡的介紹（將另文發表）。第三、今後計劃中主要的是：一、全縣六萬二千八百人，如做到平均每人入股一萬（自願的）就能解決全部資金問題；二、全縣一年要穿衣十四萬一千六百丈布，現在只解決三分之一，將來要做到全部自給；三、消費合作社要搞五付貨郎担子下鄉，同時進行深入的統計調查工作；四、新建立醫藥社四處（現在已有四處）將來要做到每區有一處；五、增加民辦校二個、冬學六個；六、植樹七萬八千棵；七、成立一紙廠，瓷窰二處等等。他並號召大家以後不犯本位主義，爲大衆着想，不投機取巧，好好搞生產。

繼爲延縣烏陽區元隆寺合作社曹主任和安塞縣聯社副主任李文金同志發言，兩位同志都以簡樸的語調詳述他們辦合作社的經過。李主任在詳述合作社發展過程中曾批判了安塞一區合作社的保守觀點，告訴大家，要『胆大心細』。安塞合作社的今後計劃，至少二個區有一鐵匠鋪，一個區辦一信用合作社，全縣四萬四千人需衣料十三萬多丈的布，也準備做到自紡自織。李主任講畢，即於薄暮中休會。

文化簡訊

▲爲了紀念『七、一』與『七、七』，新華書店總店、陝甘寧邊區新華書店、華北書店將於七月一日至七月七日聯合舉行廉價一週，並開有衛生連環畫、秧歌等新書數種出售。

▲新華書店總店發行之『八路軍、新四軍抗戰形勢圖』，亦將於七月七日發售。該圖係總結了七年來八路軍、新四軍在敵後艱苦奮戰的英勇業績，該圖對於敵後各大小根據地之名稱、人口、民兵及其分佈情形，以及八路軍、新四軍抗擊敵僞之概況，均以三色標明，實爲紀念抗戰七週年之可貴禮物。僅開該店發行之『太平洋形勢圖』，亦正在籌備出版中。

▲榮獲『斯大林文藝獎金』的烏克蘭劇作家科爾內楚克所著之『前綫』，已由新華書店總店出版，並已開始發售，每部實價三百元。

實習醫生陳秀章　細心負責消毒嚴密

【本報訊】和平醫院第一部內科女實習醫生陳秀章同志施行治療時細心負責，消毒嚴密。行皮下注射時，她必定先用開水將注射器再三洗淨。作靜脈注射及補脾、補胸骨，放胸水等手術時，她就更加仔細。病人謝某心臟有雜音，被陳秀章同志發現，她立即報告何總主任醫生，她能在主任醫生沒有檢査到的地方發現病情，這是她細心明證之一。她有心識病，但無論白天、深夜，無論是該她休息或學習時，病房若有病人叫她，她總是立即就去，熱心愉快的去診治病人。她努力學習醫學，當她在診上與主任醫生有出入時，她總是虛心的提出疑問，搞個明白。該院此次選舉醫務模範工作者，陳秀章同志當選。按陳秀章乃醫大第十四期學生，一九四一年畢業後即被分配至甘谷驛第二兵站醫院實習。一九四二年調和平醫院第一部，先後在產科、傳染科、內科、肺科實習，現在內科工作。她在第二兵站醫院實習時，工作即很好，爲當時該院八位實習醫生中成績最優良者。（藍琳）

衛生員李巨業　不分晝夜積極工作

【本報訊】和平醫院第一部，全院醫務部選舉會上，一致選舉李巨業同志爲模範衛生員。他在小兒科做衛生員三年，一貫負責苦幹。經常上夜班的護士發現他在半夜裏起來替小孩、保姆燒洗臉水。夜裏若不幸遇有小兒病重死亡，他一定起來，親自將嬰兒屍骸送至太平間，安慰母親，當小兒科開始門診時，他不肯睡午覺，利用午睡時間替遠路來門診的病人燒開水喝。某些衛生員輪到倒便盆時，總是嫌臭嫌髒，企圖推諉，他常常自告奮勇要求担任這項工作。按李巨業係米脂人，家中貧苦，替地主種地謀生，一九四〇年因交不起租子，土地被地主收回，乃不得不割草喂牛，養活母親，後來延安參加機關工作，生活情景才大變。但當時生活的勞苦使他得了關節炎症，行政上十分關心他的健康，着令他休息，他常說：『我吃革命飯，穿革命衣，怎能停止革命工作。』他仍然默默地埋頭工作不止。

模範助產士鄒貞堅　愛護嬰兒產婦

【本報訊】被人們親切的稱爲『阿姐』的鄒貞堅同志，此次已被選爲模範助產士，她模範的切實的作風，和對工作積極負責的態度，是其當選的主要因素。她在醫院做助產工作已三年了，總是很耐心，護士叫她接生經常太早，因而一等就是幾小時，但她並不發急，並能利用這些時間一面叫人安靜，一面給護士們談一些護病及助產問題。她對公家物品非常節儉愛護，產房最缺乏的橡皮手套經常破爛，她總一有空就坐下去修補。平常她不但管接產室工作，同時還管嬰兒室，有一次嬰兒病了兩個，她便丟開自己的孩子日夜在那裏看護，她的工作很忙，不計時也無定時，帶着一個六個月的小孩，還担任科裏的護士英文課，在教課上更表現了她的耐心，因爲產科同志文化水平不齊，在教課上很困難，必須一個人一個人的教，一個字一個字的領着讀，直到讀好了爲止。

醫生要到病人那裏去！

綏德吉鎮國醫聯席會

檢討賺錢思想提倡積極爲羣衆治病

【本報綏德訊】五月二十七日綏德吉鎮區公署召開醫生聯席會，到會內外科中醫十餘人，首先從思想上檢討過去治病的態度，有如下的缺點：（一）擺架子，到病人家裏，不管病的緩急，總是慢慢看，拿病人的生命當兒戲，當試品，只是貪圖賺錢，給的錢多了，就好好治，給病人的錢少了，就馬馬虎虎，好使得病人不能很快的痊癒。（二）祖下的好藥方保守起來，不給別人知道，甚至有的就失傳了。（三）因爲醫生不好好的治病，又要多賺錢，於是老百姓抽籤打卦的迷信思想更加深了。爲今後做到醫生眞正有利於民，就要滿足改變過去的一套。今後每個醫生要宣傳破除迷信與講求衛生的道理，不怕困難，向羣衆說服教育，知道某家有了病，就自動上門去治療，要迅速前往村中正流行的疾病區域去治療，並與當地區鄉取得聯繫，決定各鄉成立衛生防疫委員會，展開的衛生工作，醫生是當然委員，各村成立衛生小組，要做到衣食住的清潔，與病人隔離，水缸內放點礬。此外，又在全區成立防疫委員會，中醫韓立功爲主任，負責推進全區衛生工作事宜。爲了解決醫藥困難，區醫辦一保健藥社，貧苦民衆可免費治療。

鄜縣羊泉鎭　讀報組舉行測驗

【本報鄜縣訊】羊泉鎭讀報組在中小校長永峯同志協助下，已進行第一次測驗，參加測驗者共一百零七人，其中成績較好者如任鳳成等十餘人，現在能認到卅多個字，最差的也認到十餘個。最重要的是由於讀報，推動了大家對於疾病的注意，如治牛瘟時，農民們議論紛紛，已採用醫方治好七八條牛，收效不少。開最近該區鄉長、教員及文書會議，決定全區擴大到識字組十五個，讀報組十六個。（強華）

延川永遠區三鄉羣衆大會　通過反對巫神辦法

【本報延川訊】永遠區三鄉於日前召集巫神坦白大會，到會羣衆一百餘人，該鄉八個巫神皆參加，巫神劉進文、曹老三在會上將過去欺騙羣衆的全部坦白了，鄉長及張梁，羣衆都坦白了，再不要信巫神，並規定阻止巫神活動辦法如下：一、將八個巫神分別帶到全鄉各個村莊，召開村民大會，使大家瞭解巫神的騙術，不再信它。二、由該鄉巫神今後不再給羣衆看病。三、使巫神改邪歸正，反對巫神推廣到全區及全縣，並由政府每月檢查一次。（馮志華）

意人紛紛起義反德

佛羅倫薩發生巷戰

前綫盟軍攻克邱西城

【合衆社羅馬廿七日電】據羅馬共產黨報紙『團結』稱：多斯加尼方面，意大利的激烈暴動正全面展開，佛羅倫薩已進行巷戰。暴動規模巨大，以致蓋斯塔波無法應付。儘管他們用恐怖手段，將許多人質槍斃或活埋。與佛羅倫薩起義同時舉行的是意法邊境的里加利亞省大部份地方爆發總罷工，有一個車場和六家生產軍備的工廠（其中包括安索爾多工廠）被迫關門。

【新華社延安廿七日電】意大利前綫盟軍攻勢經過短之停息以重整前綫武裝後，於廿五日又再次展開進攻。昨日，左翼美軍攻克庇奧娣比諾港，中路英第八軍突破堵廬查西北敵之防綫。今日盟軍公報復宣稱羅馬以北特拉西美諾湖南岸之邱西城，亦被攻克。邱西城位於羅馬至佛羅倫薩鐵路綫上，德寇一週來於此處頑強阻撓盟軍進攻。在此次攻勢開始之初，盟軍曾以近週側擊，先後佔領邱西東北八哩的貝西亞、及西南五哩的沙茶諾，並節節進逼，終於本日將邱西城內德寇全部逐退，打開了通佛羅倫薩的大門。納粹匪徒對於意境戰事的新發展，已更加不安。昨日海通社柏林電稱：在意境全綫盟國方面的新壓力，是應該承認的。美軍澈底重整軍隊的工作已經開始了，第五軍將疲竭的師團撤退至後方，而以大量坦克增援，向德軍主要防綫（以格羅塞托以北和堵廬查湖以北山地爲靠背的陣地）推進數公里。而英第八軍與南非軍向堵廬查的新進攻，亦正激烈戰鬥中。

歐陸反德人民武裝活躍

法游擊隊挫敵三千

南解放軍擊潰德寇一個縱隊
丹京愛國志士奪獲大批武器

【路透社倫敦廿六日電】據權威的法國人士方面消息：法國國內部隊繼續在全法展開緊張之活動。洛林省遭受德國逮捕之人質在增加中。德寇之軍事報復正在厄爾省與薩伏依省（與瑞士接壤）之間展開，一次有三千德寇曾企圖包圍亞爾丁之法國游擊隊，結果未逞。

【塔斯社日內瓦廿六日電】南斯拉夫人民解放軍總部宣稱：波斯尼亞西部，激戰在克列塞沃——法因尼薩地區進行中，敵人在該處集中有大軍。又局部重要性的戰爭已在門的內哥羅進行。解放軍保持着戰爭主動權。德寇企圖在庇加坡爾吉——普列瓦吉地區～勃羅達勒沃（在桑得耶克）附近突破我軍防綫，進入解放區。在斯洛伐尼亞，解放軍在斯拉伐斯基·勃羅德附近，擊潰敵人一個縱隊並繳獲大砲多門，及極多的戰爭供給品。另一部游擊人在維也納附近亦遭受嚴重損失。在塞爾維亞方面，隨布洛尼薩地區亦有戰事。在波爾沃丁納，解放軍不斷進攻敵人交通綫；德利瓦爾區，已有十列火車、九個火車頭、一百零三輛火車廂與五座鐵路橋樑被毀。鐵路軌道已在好多公里的面積上被破壞。敵人在這些破擊戰鬥中被擊斃者達五百卅六人。

【新華社延安廿七日電】路透社訊：丹京廿二日發生空前巨大破壞運動，將德寇最大軍火工廠炸毀後，德寇對此極爲驚恐，丹京已宣佈戒嚴。據合衆社訊，這次破壞行動是丹麥地下組織八十人所進行，正裝偽死卅分，他們乘卡車抵達該工廠門口，把門外衛兵繳了械，立即破壞守衛砲位，此後又將廠內的三十名守兵繳械。於是他們命令二百五十名職工到防空洞內覓求安全處所。在工廠各重要地點他們安放了炸彈約十五枚，重約三四十公斤。在炸彈爆炸前，他們先行奪取到反坦克砲三門，自動手槍約百枝及大量彈藥。一般相信德寇在六個月前不能重建該廠，甚至那時亦不能重新裝置機器。這個工廠是專門製造機關槍同反坦克砲的。

【塔斯社日內瓦廿七日電】據中立國方面人士消息：匈牙利統治人士並不隱瞞他們對外西爾瓦尼亞所爆發騷亂的恐懼。據稱大規模的反戰示威發生於洛洛茲瓦爾。德寇駐該城領事德木拉（他曾數次被人謀刺）已啓程赴布達佩斯。若干黨衛軍部隊已自匈牙利中部調至外西爾瓦尼亞，鎮壓反抗運動。被授以特別大權『綏靖』外西爾瓦尼亞的匈奸加羅斯內政部長已匆匆趕赴洛洛茲瓦爾。他在洛洛茲瓦爾及其他城市的法西斯大會上演說，公開承認：由於戰綫的逼近，外西爾瓦尼亞的人民表現十分氣餒與頹唐。

德油產量銳減

盟機轟炸結果

【英國官方通訊社倫敦廿六日電】據經濟作戰部發言人稱：轟炸德境鍊油廠、封鎖和三條戰綫上的緊張戰爭，已使德國石油生產每年由一千五百萬噸減至五百萬噸。油的生產尚不及武裝部隊所需的百分之五十。雖然德國已將國內液體燃料的消費減至不能再減，但最近又命令進一步節省燃料，此事將波及醫生、外交官及其他人等，因爲石油供給百分之九十都須給武裝部隊。同時德國燃料存貨亦已減少至極限。德國工業亦因各種因素一般地在走下坡路。德國生產可能以加大的速度繼續下降，德國工業家們現爲極其悲觀的情緒所籠罩着。

東普魯士

恐慌情緒激增

【塔斯社斯托哥爾姆廿六日電】據哥尼斯堡訊：在紅軍開始中路攻勢不久，東普魯士人民已大感恐慌。駐該地德寇專員及納粹黨委書記科赫正企圖以報復的辦法阻止居民中這種恐慌情緒的擴大。科赫在地方行政長官會議上的演說中稱：只有『極端嚴厲的步驟才能阻止造謠者』。最近僅在哥尼斯堡即有數百人（其中有很多知識份子）被捕。英斯德堡、的一齊亦有多人被捕。

希流亡政府的騙局

斐邦德里歐內閣冒充『左』翼，實際上堅持着反人民政策

【本報倫敦通訊】希臘流亡政府，直到現在，還是沒有放棄它反動的獨裁統治政策，前總理曹德盧斯和維尼希洛斯，在國內軍民強烈反對之下，國王不得不將其免職，以緩和其統治危機；四月廿六日在開羅改組的斐邦德里歐內閣，仍然還是一個換湯不換藥的騙局。斐邦德里歐是四月十五日從希臘逃往開羅的，據路透社訊，說他是『希臘社會民主黨領袖』，而且是從事抗德鬥爭的人物；但實際上，希臘根本就沒有社會民主黨，而希臘抗戰陣營中，也並無斐邦德里歐這個人。原來斐氏不過是一個冒牌的自由主義者，曾於一九三〇年左右自己組織了一個小集團，名爲『自由民主黨』，如是而已。希臘國王要他做總理，無非是企圖造成一般人這樣一個印象：以爲他是『左』派的人物，『曾在德寇佔領下的希臘住過一些時候』。用以緩和希臘人民的不滿情緒。這裏只需回憶一下希臘過去的政情，即可洞悉希王的此種騙局。過去，因爲希臘流亡政府的種種反動措施，以致在它統治下的中東陸海軍中，經常發生反抗情事。當四月六日，曹德羅斯宣佈辭職後，次晨，中東海軍三艦軍官便高舉義旗，要求改組政府成爲一個反法西斯的民主政權，否則，拒絕接受政府任何命令。岸上一部份海軍亦立即響應。相持至二十三日，希政府最後用武力進攻，雙方死傷甚衆，結果起義軍數百人完全被捕。繼任總理之維尼希洛斯上台以後，更着手封鎖主張民主的軍隊的給養，四月廿二日，中東之希軍第一旅，駐紮在亞歷山大港的希臘人士組成和旅居埃及的希臘人士組成的民族解放同盟，繼發公開表示反抗，不服從反動政府之措施，相持三日。此次事變平息後，希臘流亡政府一方面鑒於其統治危機日深，而另一方面還不知改絃更張，取消其獨裁政治，開放民主，乃巧計百出，實行騙局。四月廿六日維尼希洛斯辭職以後，便任命斐邦德里歐重組新閣，口頭上一面答應人民成立全民政府，一面便解散了第一旅，逮捕了民族解放同盟的領導人柴爾比尼斯，開羅富翁兼希臘報紙經理某君，海員工會總書記卡拉陽尼斯，卡萊斯吉斯將軍和赫其斯裴夫利斯上校等人。斐邦德里歐上台後，四月廿八日雖然發表了一個『各政黨和民族解放組織參加政府，以完成全國團結』的聲明，但同時也狰獰的說道：要停止希臘國內農村中的『恐怖政治』。對於海陸軍的抗議行動，他說：『負發動叛變之實的人物，將受嚴厲的懲罰。』現在希臘國王所設的集中營中，還關滿了這類的『將受嚴厲懲罰』的人。雖然五月十日艾登曾聲明：希臘內閣總理將與希各政黨及抗戰組織舉行會議，旨在設立國民政府。但希臘游擊隊代表到了中東以後，至今却無下聞。

印工會領袖抨擊政府

不願與工人合作克服生產停滯

【新華社延安廿六日電】倫敦訊：全印職工會主席薩·但甚於二十四日晚在印度學生大會上發表演說。他指出：飢荒之後，印度工會及有組織的工人會盡力設法防止這種生產停滯，但政府當局却無理地拒絕與他們合作，因之生產停滯將不可避免。印度人民已經自己起來組織糧食委員會，來反對黑市，使糧價跌落。但甚指出，從這一個例子中，可以看到：那末，如果多著名政黨組成國民政府，就能夠以犧牲極少印度人民的性命而獲得反法西斯戰爭的勝利的』。而照目前的辦法下去，則會犧牲更多人的性命。但甚說：目前解決英印關係的主要障礙不在印度方面，而是在英國方面。印度人民目前分爲三部份；一部份是束手無策的，一部份是失敗主義者（他們的力量是不足輕重的），還有一部份是想積極克服飢荒、通貨膨脹、物價高漲以及生產低落等國內問題的。印度人民對戰爭的態度是肯定的，他們有反對法西斯主義的傳統，和中國、阿比西尼亞、西班牙等國人民一樣。

卡累利亞游擊隊

計運敵後八萬根木料

越過芬軍防綫送交某工廠

【塔斯社戰地廿六日電】命名爲『紅色游擊隊』的卡累利亞游擊隊，曾於今春對敵人後方進行一次非凡的襲擊——這支游擊隊的第二十次襲擊。

蘇聯某濱海城市，以完成軍事定單爲業的鋸木廠缺乏木料，游擊隊決定給該廠解決這個困難。他們知道在某河（位於在戰爭最初幾個月內就被芬寇佔領的地域內）兩岸，於一九四一年初即存有大量木料，但因戰爭爆發了，來不及把木料運走。游擊隊遂決定利用春汎，把戰爭爆發前存放着的木料越過戰綫漂流下來。

偵察隊探悉在河上流四十公里的河岸上，存放着數萬立方公尺的木料，並探悉在其附近沒有芬蘭守卒。游擊隊遂沿氾濫的河流出發，經過泥濘多沼的兩岸，不久就到了存放木料的地方。游擊隊司令部估計，要將這些木料運走，至少需要一個月。而一個老鋸木工人，還認爲司令部的這個估計是過於樂觀。但是從沒有利用江河漂運木料的游擊隊員們，却證明司令部的這個估計太保守了。

在進行工作時，攜有手提機槍和輕機槍的哨兵不斷地監視着空中和森林。芬蘭飛機曾在他們的頭頂上出現好幾次，但他們沒有受到一點損害，工作也沒有受到一點妨礙。他們一面撬木頭，一面準備作戰——他們背掛着槍、皮帶上繫着手榴彈，子彈袋內滿裝着彈藥。最後，八萬根木頭終被游擊隊伐木人渡到水裏，順河流了下去。該游擊隊司令在所有的木料越過戰綫，流到蘇軍陣地那一天，用紅色鉛筆在一株高大樺樹的白皮上寫着：『芬蘭法西斯匪徒們！現在請試一試來追上我們吧！』

美軍佔領塞班島一半

盟機連襲雅浦島

【合衆社珍珠港廿六日電】前方戰報稱：美軍攻克塞班島上俯瞰塔派格之塔甫吉。高級軍官皆有馬里亞納羣島即可被我全部佔領的樂觀信念。日軍企圖發動反攻，但因美軍佔有山頭陣地，結果失敗。美軍現有的陣地是塞班島上的主要目標，亦爲日後進攻島上北部日軍的基礎。美軍陸海空軍協同發動攻勢後，攻佔島上高達一千五百呎的小峯，全島一半區域均爲美軍控制。

【合衆社西南太平洋盟軍總部廿六日電】據公報稱：我解放式機廿三日中午襲雅浦島（這是連續轟擊之第二日——編者），毀地面機多架。我重轟炸機投彈廿五噸，與敵機四架發生猛烈空戰。我方損失解放式機一架。另解放式機於該晚襲擊特魯克島及帛琉島。拜阿克島我軍殲敵三百四十五名，廿二日及廿三日該島仍有掃蕩戰。

【中央社重慶廿六日電】據美新聞處訊，舊金山廿五日電，據遠東觀察家稱：自盟軍在太平洋上之實力穩步增高以後，日方亦不得不承認其一度自詡爲堅不可破的重要補給綫現已遭受威脅。日方今日廣播描述日本海軍航空隊官兵日常的生活與其中的戰爭。該廣播述及他們的生活情況時稱：『日本海軍人員負責巡邏其海上航綫，以防盟方潛艇襲擊。我方空軍無論到達何處，敵方常變更其戰術，並不顧氣候，無分晝夜，襲擊我護航隊。』日方廣播又引某領航員的話說：『當我方護航隊平安渡過時，我們真正如釋重負。』昨日日方廣播電台評論美軍在塞班島登陸一事稱：『美軍似可補償其損失。』日本大本營美軍之地位一度頗爲危險，但他們可以獲得更多的援兵用以改善其陣地。』日本海軍發言人栗原最近曾稱：『美軍如能在塞班建立一強大的海空基地，則日本在太平洋西部整個之海空優勢均成疑問』。

美國朝野人士討論戰後復員問題

【中央社華盛頓廿六日專電】此間人士對於德國戰敗後之和平過渡期間內在軍事與工業兩方面之復員問題均有廣泛討論，然尚未成爲政府正式計劃。政府若干部份已在其本機關範圍內研究各種問題，惟全面控制性政策將由國會決定。參院之戰後經濟設計委員會成立於本年三月，研究此一問題，最近曾發表一項十六點之立法計劃，請求國會立即採取行動，在過渡與戰後之一段短期間內，以立法政策減輕失業問題，以利工業復員。其建議中包括發展國外貿易、以建設計劃解決嚴重之失業問題、緊急改訂戰時財政、設立戰時復員與戰後調整局以調整政府各機關處理復員問題之活動等。據該委員會估計，德國失敗與日本最後失敗之間，如倘有一年間隔，則在此一年內地面部隊可有二百五十萬人左右復員。此外戰時工業亦可減少工人四百萬以上。就失業問題觀點言之，最後勝利以後之六個月內，問題最爲嚴重。該委員會預料在戰後一年半之期間內，每月約有軍隊五十萬人復員，一直到達約二三百萬人之戰後常備兵力爲止。戰時動員局長貝爾納斯主張同樣之計劃。據稱：陸軍計劃於德國失敗後局部復員，然海軍之復員計劃須在最後勝利之後方付諸實施，因海軍之主要工作乃對日作戰。他預料戰敗德國後有若干失業現象，最後勝利後失業者更多。所以他要求國會立即決定立法政策。

【中央社重慶廿七日電】據美新聞處訊，華盛頓十八日電：據美聯社訊：陸軍海軍及科學專家十二人組織的委員會，本週將研究有關戰後安全之一重要建議，即設立與陸海軍參謀部地位平等的統帥部問題。贊成這個計劃的人（美海長福萊斯特爾及陸長史汀生亦在內）認爲這項步驟應在戰後處理陸軍及海軍的計劃中，佔重要地位，其主要目的之一，就在設立一個組織，使它負責研究戰爭的新方法。福萊斯特爾及史汀生已請戰時生產局副局長魏爾森担任這個委員會的主席，負責擬定委員會的工作計劃。海長及陸長另外任命科學家四人、海軍將領四人，代表海軍部、陸軍將領四人代表陸軍部爲委員會委員。

美代表團名單

參加貨幣會議

羅斯福宣佈

【合衆社華盛頓廿七日電】羅斯福總統頃宣佈美國出席國際貨幣金融會議之代表團名單，團長爲財長摩根索，並謂會議通過之建議案，對於與會各國無約束力，建議案將提交各國政府採擇施行。代表團除團長摩根索外，尚有副團長文森，團員助理國務卿艾克遜，戰時經濟局長克羅萊，聯邦準備局長艾科斯，參議員華格納，托貝，衆議員與爾科，司班斯及摩根索之助理懷特等。

國際輿論

中國內部的危機

F.V.費爾特作

（原文載一九四三年十一月二日『新羣衆』雜誌）

最近我們接到一些透過郵電檢查而到達此間的英美等國報章雜誌上所發表的討論中國問題的文章。這些文章對於國民黨當局的政策，有嚴正的批評，對於敵後各根據地和八路軍新四軍對抗戰的供獻，以及以後能起更大的作用，也有了新的估計和認識，爰特闢此欄，將這些文章陸續發表，以饗讀者。——編者

幾天前，紐約方面得到了孫夫人的一個電報。說有四卡車的藥品，經長期後，終於穿過對八路軍與新四軍的軍事的與經濟的封鎖，而到達西北。在抗日戰爭的幾年裏，中國共產黨曾從這個區域，有效地牽制了侵略者半數以上的兵力，奪取敵人供應品，破壞敵人交通，並組織了擴大的鄉村以進行擴大的抵抗。由於在中國唯一的合法政黨——同時也就等於是政府的——國民黨內，頑固派與失敗主義者的影響，從來沒有一粒丸藥，一卷繃帶或一枝槍被准許到達英雄的游擊隊。

繼續孫夫人的全文，更證實了從其他各來源所得到的中國內部情況依然危急的印象是對的。她的電報上說：『我們要記住，民主前進，正如游泳一樣，不是口頭說說可以學得會的，而一定要進入到水裏去才行。反軍事法西斯主義的戰爭提供了另一尺度。誰是盡全力與侵略者作戰，誰就對民主最有貢獻。美國的朋友們可以用給一切真正抗日的份子以同等的援助，來幫助中國的民主政治。』

這些字句不是偶然的。今天在中國有些人對民主的實際只有在嘴上。有些人不在真正的打日本。比這更壞的，有些重要份子，包括某些在政府和國民黨內擁有高位的人們在內，以其大部份時間，專心致力於分裂和內戰。中國剛剛才渡過了一個最嚴重的危機，內戰算是極僥倖地避免了。但是內戰的原因却未曾消除。同盟國家四強之一，由於內部的不團結而瀕到[illegible]危險的地步。

人們希望蔣委員長言論集（抗戰與建國：一九三七年——一九四三年，在中國六年戰爭的言論，哈潑斯書局出版）將澄清中國內部的團結問題。因爲在遠東舞台上，沒有一個問題比這更爲重要。在同盟國所遭遇到的一切問題中，也少有可與它相比的重要問題。遺憾的是，這本書所透露的，比普通經過重慶的檢查與宣傳的迷霧所透露的，多不了什麼。在涉及國共團結的問題上的幾段話中，除了戰爭初期的一二篇例外，其特點是對於左翼的漫罵，蔣介石不同於孫夫人，不曾把領導權交給真正代表中國的利益的進步勢力，以完成他擊敗日本侵略者的願望。但不論如何，他的戰時演講的出版，配合其他手頭的文件，給我們考察中國內部的爲團結的鬥爭，提供『一點頭緒』。

一九三七年夏至一九三八年後半年，是國民黨共產黨以及中國其他黨派的團結的高峯。一九三八年秋，民主的勢力有如此之壯大，引起國民黨反動派人物發動了一個拚命的反攻。一九三九年初，這批失敗主義者，在使國內團結遭受嚴重的破壞上，是悲慘地有成就的。一切愛國黨派都認真地努力使政權把轉到民主方向來，但是國民黨的黨務機關和特務的反動集團的統治，却使這種嘗試歸於失敗。開明的進步份子，充其量只能使情況穩定於極低的水平上。當一九四一年正月，新四軍事變，國民黨的軍隊殘酷地屠殺了一部份在華中的共產黨領導之下的優秀的隊伍時，團結已降落到了最低點。

一九三九年初，國民黨五中全會的開幕詞，蔣委員長提出警告謂：『諸位同志！更應該使全國同胞明瞭我們今天務必要以宋明歷史爲前車之鑑。要知道宋明的滅亡，並不是外族有如何優勢的力量，而完全由於當時政府少數將吏，以及社會上流意志精神的動搖畏怯。』在蔣的言論中唯一的一次，想指明這少數動搖畏怯的什麼人，是一九四二年十月國民參政會的開幕詞裏：『一般社會除少數……愛國人士以外，多優游安逸，過其平時生活……至商界敗類更利用非常時期，販賣私貨，囤積居奇，不惜貽國害民，弋取暴利……妨害戰時法令與經濟政策的澈底實施。』

可惜這幾段話並不能代表蔣委員長對內部團結問題一貫的看法。其典型的偏向是，對於國民黨內不論是進步的或反動的力量，都加以袒護，而歸咎於共產黨。因爲這後一種觀點，在美國報紙上有廣泛的宣傳，不僅共產黨的地位被漠視，一切非國民黨的黨派和國民黨的部份也被漠視，所以必須加以辯明。

蔣在一個月前對國民黨高級人員的演說，是他詆毀中國共產黨及其領導下的偉大軍隊的典型方法：『如果共產黨果能真誠實踐，言行相符，則中央可視其倘有効忠抗戰之誠意，自當重加愛護，俾得共同努力，完成抗戰建國之大業。』

這些話和蔣委員長在一九四一年三月二屆二次參政會上所說的幾乎是一樣的。他所暗示共產黨破壞了的，更從而證實共產黨所不忠實遵守的，究竟是什麼諾言呢？據他說就是共產黨在一九三七年宣言所表示的：一、爲實現三民主義而奮鬥；二、放棄反對國民黨的內戰；三、取消蘇維埃政府以形成統一；四、取消紅軍，改編紅軍爲國民革命軍直屬國民政府之軍事委員會。共產黨是否答應了這些諾言呢？是否遵守了呢？這一個問題的答案可以從一九三七年頭十個月的中共領袖的言論中找到。我們必須記得早在一九三五年八月，中國共產黨已經號召過一切抗日力量的團結。當時，由於蔣委員長之下的南京政府對侵略者的綏靖政策，還看不到把政府也包括在抗日陣綫裏的可能。但不到一年後，一九三六年春，中共領袖毛澤東已直接要求蔣及其政府，與共產黨及一切力量聯合，結成鞏固的反侵略者的民族陣綫。爲團結而鬥爭的第二塊里程碑，就是一九三六年十二月的西安事變。共產黨之營救被扣的蔣委員長，打開了他和共產黨代表直接談判之路，標幟了合作的開始。這一合作在一九三七年得到了很快的進步。

根據這一時期公佈的記載來看，無疑地共產黨自動提議在基本上改變其政策，同時並號召中國政府採取團結所必需的步驟。一九三七年十月毛澤東在延安答記者訪問裏，對於時局作了下面的總結，『共產黨的讓步是爲要與國民黨合作，以完成民族統一戰綫』，讓步的成立，在國民黨必須實行下列三項主要條件：（一）爲中華民族求解放，要進行抗日戰爭。（二）實現一種民主制的中國共和政府。（三）改善人民生活。

在這種諒解之下，共產黨有了些讓步。譬如改換紅軍的番號爲國民革命軍，直屬南京軍事委員會，在中華民國境內，取消蘇區這名稱而改爲『特區』，停止反對國民黨的暴動政策，和取消沒收土地政策，這些都是爲肅清中國兩大政黨的敵對行爲而作了的，另一方面，國民黨也承認了中國共產黨的合法地位，同時在八路軍和『特區』內，共產黨保留了他自己的獨立的領導地位。』

在一九三七年的上半年，共產黨已一一執行了團結的四個條件。這四條是國民黨在頭一年二月的中央全會上所宣佈的。關於紅軍的改編，共產黨和國民黨長期談判的諒解是完全清楚的。毛澤東和朱德把這點意見告訴給在一九三七年七月間，到延安訪問的四位美國人，後來由其中之一畢生，把它寫在他的『日本在中國』一書裏：

『在七月，紅軍也將直屬南京的中央軍事指揮，它的名稱，大概要改爲『國民革命軍』，它的各個師將照着國民軍的數目編排。南京方面不派指揮員去。該軍仍由他自己的領導人担任軍官。他們在以蔣介石爲委員長的軍事委員會的指揮下作戰。』必須注意，蔣在一九三七年九月發表宣言時，是知道了條件的履行，及其已經實踐了的，具備方式的，他說：『此次中共發表之宣言，即爲民族意識勝過一切之例證，宣言中所舉諸項，如放棄暴動政策與赤化宣傳，取消蘇區與紅軍，皆爲集中力量，救亡禦侮之必需條件。』

很明顯的，蔣委員長對共產黨所採取的步驟是滿意的。後來幾個月（實際一直到一九三八年）的事實，都證明了當時在國民黨中佔主導地位的份子，對於正在進行建立與共產黨合作的基礎這回事，是滿意的。因爲就在那時候，政府自身採取了一些走向民主化的步驟，內戰停止了，開釋了大批政治犯，有了相對的集會與言論的自由，而且在某種程度內，還發給新編的八路軍軍餉與彈藥。我着重的指出這些事實來證明一九三七年秋，以及後來一九三八年八九個月，蔣委員長領導下的國民政府的言行，處處都表示對於共產黨所堅決要求的團結的綱領的滿意。換句話說，這一時期的記載，證明了國民黨的反動派與蔣委員長後來宣稱共產黨從來沒有實踐過諾言的立場，是如何的虛偽。

今天，在六年後，我們有充分的證據證明共產黨對於他們的團結的綱領，是信守不渝的。在七月二十五日出版的美亞雜誌上，P.J.賈弗列舉了幾個訪問過中國西北的人們，他們把共產黨的工作和政策，給我們以親眼目睹的記載。因爲每一個觀察者都說到共產黨言行的一致，所以他們的說話是值得重視一點的。其中包括長老會傳教士及教師霍從龍，燕京大學物理系主任班威廉，我們法國海軍少校前法國駐滇越鐵路領事武樂文，花旗銀行北平分行經理雷爾，荷蘭籍工程師布郎基斯，燕京大學經濟系教授林邁可，和卡爾遜少校——他現在美海軍服務，由於梅金島及瓜島之英勇戰鬥得了勛章的。這幾個人無一例外，都證明共產黨對抗戰與團結的忠實。（未完）

秧歌劇的形式

艾青

一、羣衆的新歌舞劇

秧歌劇是今天最好的宣傳工具之一；是眞正爲老百姓所喜聞樂見的、新鮮活潑的文藝形式。牠適合在廣大農村中演出，也適合在城市的街頭和廣場上演出，牠的舞台只需要一塊平地。秧歌劇之所以能很快地發展，主要的原因是：牠體現了毛主席的文藝方向——和羣衆結合，內容表現羣衆的生活和鬥爭，形式爲羣衆所熟悉；所歡迎；在新的政治環境和新的經濟條件下，羣衆要求着有自己的文化藝術；能很快地反映現實；比話劇和舊劇不受物質條件的限制，容易演出。這就是說，秧歌劇是羣衆的歌舞劇，從劇本的內容到形式，從秧歌隊的組織到演出，都是最富有羣衆性的東西。

今天在陝甘寧邊區所流行的秧歌劇，是吸收了民歌、民謠、舊秧歌舞、舊秧歌劇、地方劇、話劇的成份，結合而成的形式。牠從原有的秧歌劇胚胎出來。舊秧歌舞和舊秧歌劇，聽說在北方各地都有，各地有各地的特點。延安的舊秧歌舞，我曾看見過幾次，一次在新市場附近看見，領隊的舉着一把張開的雨傘，隊員有二十人左右，男女對扭，女的是男人扮的，有丑角，有手上提着一個烏龜的和尚，扭的時候，男女互相調戲，色情氣味很濃，這樣的秧歌隊，今年已不復見了；還有一次在青化砭看見，是農民組織的，領隊的是鄉長，舉着一個長柄的斗子燈，隊員十餘人，穿花衣，腰際掛花鼓（也叫腰鼓），一邊舞，一邊唱，一邊打鼓，動作粗壯有力，節拍明顯，歌聲響亮，充滿勞動者的健康和愉快。陝北舊有的秧歌劇，聽一位曾在本地工作的同志說，形式比較簡單，用兩三個人的對話，對唱，問答對唱來表達劇情，內容大部寫男女調情，爭風吃醋（如『大小老婆』），所以有的老百姓說：『舊秧歌是騷情地主』。

今天的秧歌劇則不同。牠歌頌人民，歌頌勞動，歌頌革命戰爭。牠以軍政民團結，對敵鬥爭；組織勞動力，改造二流子，增加生產；破除迷信，提倡衛生等爲主題。在每個秧歌劇裏，工農兵羣衆都成了主角。今天的秧歌劇的形式，也和原有的秧歌劇的形式不一樣，牠利用、改造了舊有的形式，同時吸收了話劇的許多東西。牠已一天天地複雜，一天天地富有創造性。所以今天的秧歌劇，應該說是一種新的歌舞劇，羣衆的歌舞劇。

二、秧歌劇的表現手法

今天秧歌劇的表現手法，是吸收了各種戲劇手法而成的。主要的有象徵的（或者可以叫做寫意的）手法和寫實的手法，象徵的手法，用手勢或別的動作表情，來形容物體的存在和運動。如用手遮在眉上，向天空一仰，表示着太陽月亮，或天氣的變化的現象；如在場上兜了幾個圈子，當做走了許多路；如舉起一隻手向前一拍，當做叩門，兩手在胸前分開一拉，當做開門。這些手法，都是符號式的，暗示性的，也可以說是寫意的。這種手法，中國的舊劇裏用的特別多，爲中國人民所熟識。運用這些動作，有牠們的好處，牠們不受時間和空間的限制，適合於歌舞劇的表現。但是，現實生活中的許多動作，要求較眞實的表現，這種眞實的表現，會使觀衆增加眞實感，增加親切。如『牛永貴受傷』中，敵人拿棍子打趙守義，而且是眞的使勁抽打；如趙守義的老婆拿刀殺雞，用的是眞刀眞雞；如『軍愛民、民擁軍』中，老百姓捧了一碗餃子給戰士吃。這些都是與現實生活中所看見的，沒有什麼差別，可以說是寫實的。秧歌劇採用這些手法，一面是現實生活要求有更新鮮更親切的表現，另一面却也是受了話劇的影響。另外還有一種手法，把動作和表情都誇大了的，像漫畫，雖不眞實，但也很感動人。如『馮光琪鋤奸』中，那個姑媽因爲家裏的豬被破壞分子毒死，那副一邊咒罵，一邊號啕痛哭的樣子。但是這種手法處理得不好或過分了，就會使人覺得滑稽。

今年在延安所見到的許多秧歌劇，新的手法是大量增加了。這說明舊的表現手法，已不够表現今天的生活；根據現實生活所創造的新的手法，不論象徵的也好，寫實的也好，誇大的也好，將很自然地增加到秧歌劇裏來。但是我們用新的手法，必須是從現實生活中，人民的動作表情出發，必須是眞實的動作表情，而又是舞蹈化了的東西。這就是說，在秧歌劇裏，動作表情要合乎舞蹈的節拍和風味；不然的話，將會使秧歌劇裏的動作表情和話劇裏的動作表情沒有什麼差別了。

今天的秧歌劇裏所見到的對白，幾乎和話劇裏的一樣，是採用日常對話的語言。本來在歌舞劇裏的對話，用的是韻語——或者是近似韻語的語言。這樣才能使對白在整個歌舞的氣氛裏取得應有的和諧。對話要簡短緊湊，那種乏味的長篇演說要避免，而且要不斷地用獨唱和對唱來沖破單調。

中國舊劇裏的獨白和旁白，秧歌劇裏也採用。人物上場，常常採用自我介紹的方式，使觀衆知道自己的姓名，籍貫，以及身世，這也是一種獨白。有時，人物借用旁白來說明自己內心裏的感情和企圖。這些手法，都是爲了幫助觀衆瞭解劇情和牠的發展，只有在必要的場合，只有在不採用牠們，就不能使劇情銜接起來的時候才用牠們，因爲獨白和旁白（尤其是旁白）用多了，是會減少劇情的緊張性和眞實性的。

在秧歌劇裏，也和舊劇一樣，場與場之間的劃分不像話劇那樣明顯。秧歌劇是廣場劇，沒有布幕，沒有佈景，只有用人物的上場和下場來表明時間和地點的轉移。有的劇，用突如其來的鑼鼓聲表示換場，場上空得很久，以至觀衆以爲是收場，情緒就鬆下來，這樣的手法，有害演出的效果，實在應該避免。

收場是全劇發展的總結，在多數的情形下，是新的力量終於戰勝舊的力量的一個大凱歌。收場最好有高潮，表現一種狂歡，使觀衆在情感和思想上，都有飽和狀態的滿足，和含義深長的餘味。

三、音樂、歌曲、唱詞

今天秧歌劇所用的樂器是中國的管絃樂器和打擊樂器。有的秧歌隊已增加了新樂器。一個秧歌劇演出效果的好壞，音樂的配合有很大的關係。劇本寫得再好，情節再生動，語言再活潑，假如沒有很好的音樂也是枉然。音樂要融合在劇情一起，要貫串全劇，即使所有樂器在停止時，也要使人覺得有未盡之音在耳際鳴響——就是說，全劇要有音樂的氣氛。音樂的作用在使人物的語言、歌唱、動作、表情增加色調——使悲傷的時候更顯得悲傷，快樂的時候更顯得快樂。同時，樂器可以用來做效果。今年許多秧歌劇都利用樂器來烘托劇情。新樂器已增加進來，『周子山』中已用大提琴的聲音來烘托熱鬧場面。中國樂器還沒有被採用的，也慢慢採用了，如唱道情時所用的簫管，吹起來實在美得很，這樣新鮮愉快的聲音，會使歌和劇充滿山野農村的風味。

中國的打擊樂器——鑼鼓之類，在秧歌劇演出時也完全適用。因爲秧歌劇在野外演出，在廣場上演出，在居民比較分散的農村中演出，鑼鼓就自然的成了集合觀衆的工具。當然鑼鼓的作用不只是集合觀衆。現在一般的秧歌劇都用打擊樂器來開場，收場，和烘托熱鬧緊張的場面。

今天秧歌劇裏的歌曲，主要是民間歌謠、地方小調。郿鄠調子被採用的最多，這是因爲陝北老百姓很愛聽郿鄠調子。各地的秧歌劇，最好多採用當地老百姓所熟識、所愛好的調子，通過這些調子，歌裏的詞句（宣傳內容）才能很自然地被老百姓所接受。每次新的秧歌劇一演完，很多人能唱裏面的歌，就是由於調子是他們所熟識、所愛好的緣故。這並不是說我們永遠利用舊調子就够了。新的生活，將帶來新的歌聲。當舊的調子不足以表現新的情感的時候，羣衆和音樂家將一齊要求新的調子。今年已經聽見有人說：『老是郿鄠調！』過去秧歌劇裏沒有採用道情調子，今年採用了，老百姓聽了，就跟着一起哼起來。根據民歌和小調的風格創造出來的新調子，一定會被老百姓所歡迎。但是，今天我們還要以利用民歌調子爲主。我們還需要音樂家們能對民間調子做一些比較有系統的研究。只有經過謹慎的分析研究之後，我們才能對民間調子有所鑑別和選擇，才能推陳出新，創造出完全適合表現新的生活的新的曲調。

秧歌劇裏的唱詞，應該是今天人民大衆的詩和歌——人民大衆的生活中最好的語言，最富有情感、經驗、智慧的語言。唱詞要寫得意思淸楚，文字通俗，句子簡短，能押大致相近的韻，多採用方言土語，格調要新鮮、活潑，內容要具體、生動，使老百姓在聽的時候不只是覺得調子好聽，而且覺得裏面的話很感動人。現在秧歌劇裏的唱詞，很多是繼續着舊劇的腔調；有的唱詞意思繁雜，文字不通順，唸出來和聽起來都很彆扭。這是由於作者不熟悉人民的生活，不熟悉人民的語言的結果。誠然，我們的秧歌劇裏有很好的唱詞。『動員起來』的成功，除掉內容具體生動之外，唱詞寫得活潑，語言富有日常趣味，也是一個原因。今年的秧歌劇，有許多很好的歌詞，很好的快板，這些歌詞和快板，像一位同志所說，是人民的朗誦詩。寫秧歌的同志要用很大的注意去寫劇裏的唱詞；寫『新詩』的同志，也要用很大的注意，去熟悉秧歌劇裏的唱詞。只有我們一面熟悉了人民的生活、思想、情感、趣味、和表達牠們的語言，另一面熟悉了民歌、謠諺、謎語，才能產生眞正爲老百姓所瞭解，爲老百姓所歡迎的新的唱詞——新的詩和歌。

四、舞蹈

作爲歌舞劇，舞蹈是最重要的幾個原素之一。我們今天的秧歌劇，舞蹈方面的注意是很不够的。

舞蹈是人民的日常生活、勞動、鬥爭中的動作規律化了的表現。舞蹈是典型化和高度藝術化了的動作。所謂典型化，就是牠要由於人物的身份、職業、年齡……等而有明顯的區別；所謂高度藝術化，就是牠要有節拍，有某種程度的誇大，要有組織性，每一動作，每一姿態，必須有很明顯的運動的線條。舞蹈要用全身肌肉和四肢的活動，表現出人物的情緒的變化。每個演員，在舞蹈的時候，必須注意和他的語言、歌唱、表情一致，使自己在舞台上成爲一個活的，有性格的人物。

新的勞動——集體勞動——生產互助形式中的動作，對敵鬥爭，防奸自衛的集體行動，集會……新的生活中的許多動作，將很自然地，和新的羣衆一起，被帶到秧歌劇裏來。我們的作者，導演，演員必須隨時隨地都注意這些動作，找出裏面的典型性和規律性，加工而成爲舞蹈藝術。今年的秧歌劇比去年較多羣衆場面，也較多集體舞蹈。『張治國』中戰士挖甘草的場面，是很出色的集體勞動的舞蹈。『馮光琪鋤奸』、『牛永貴受傷』、『周子山』等劇中，都有羣衆場面和集體舞蹈。這自然是好的。以後的秧歌劇，羣衆場面和集體舞蹈將會一天天地增加。這是一個羣衆覺醒，羣衆抬頭的大時代。這裏，我們必須注意的是：一、避免雷同，要有創造，要有多樣性，不然就會形成公式（這是完全可能的）；二、要使秧歌劇裏的羣衆場面和話劇裏的羣衆場面明顯地區分開來，即是說，秧歌劇的羣衆場面要更多的組織性，更多的發揮集體舞蹈的藝術。

我們要接近勞動大衆，熟悉羣衆用什麼動作，什麼姿勢來表達自己的喜怒哀樂。我們要研究民間舞蹈，和外國舞蹈；要參考各個弱小民族的舞蹈，尤其是勞動生產和鬥爭的舞蹈形式。根據這些，我們再大膽的創造新的舞蹈藝術。在新舞蹈的創造中，要反對從空想出發的小資產階級的形式，反對都市小市民的舞蹈形式；只有根據羣衆生活的眞實姿態，根據民間舞蹈出發，才能產生爲羣衆所願意接受的新的舞蹈。

五、化裝、服裝、道具

今天秧歌劇裏的化裝、服裝、道具和話劇裏的一樣，可以說完全是寫實的。在舊秧歌劇裏，化裝、服裝、道具像舊劇，女的是男人扮的，小丑臉上有粉，服裝是古裝。這是因爲舊秧歌劇，表現的是歷史上的故事，即使是民間故事，也是古人編好了的。但是，我們今天的秧歌劇，也還是一種歌舞劇，牠的化裝、服裝、道具應該比話劇的更典型化，更富有圖案趣味。爲了使秧歌劇更富有色彩，更歌劇化，牠的化裝、服裝、道具實在需要某種程度（！）的改造。這並不是說我們也要像舊劇那樣畫臉譜，穿古裝，拿一根鞭子當騎馬；而是說我們要在秧歌劇裏盡量發揮歌舞劇的特性，使秧歌劇的化裝、服裝、道具和話劇的有某種程度的區別，應該比話劇的更有色彩。我們的畫家們要細心地研究人民的面貌、裝束、用具，找出牠們的特點，加以某種程度（！）的誇大，使之色彩的對照強烈。這樣才能使舞台上有很美的圖畫，使觀衆看起來更愉快，也更能收到藝術的效果。陝北老百姓的服裝，原來就是很富有色彩的。有一天，我看見一個年輕婦女的背影，完全是一個圖案；頭髮很大，圓而扁平，上中和左右插了白銀的扁簪，沿着頭髮的周圍，有八顆圓珠（叫坑塔針），髮的中心，是一寸多長的大紅頭繩繞成的圓柱體——這樣，頭繩的朱紅色，扁簪和圓珠的銀白色，就十分強烈地襯托出髮的光澤和烏黑。她的上身穿黑布衣服，腰上緊束着橙紅色的毛線圍巾；下身是藍褲，脚腕上紮了腿帶。這樣的打扮，豈不是比我們所有的秧歌劇裏的婦女都更富有色彩嗎！都更美麗嗎？何況這還是現實生活中的眞實模樣，並不會『加工』，也沒有把牠的特點誇大呢！一切文學藝術雖從現實中產生，但牠並不只是現實的複寫，而是從現實中取得素材，經過加工，經過重新製造，比現實更富有概括性的產物。而歌舞劇則應該比話劇更富有圖案色彩，就是說歌舞劇的加工氣味應該更大。

反法西斯的力量

劉恩勝刻　作者懷

六、大型劇、小型劇

目前的秧歌劇，在大體上說有兩種類型：一種是形式比較簡單，兩三個人上場，很少劇情，用敍述式的唱詞來表達劇情的發展。這一形式，比較接近舊秧歌劇；在新秧歌劇裏，以『兄妹開荒』作爲開始，『劉二起家』繼之。今年春節宣傳中出現了大批這一類型的劇，『動員起來』，『鍾萬財起家』，『軍愛民，民擁軍』……都屬於這一類，這一類劇，短小精幹，主題明顯，線索簡單，人物少，演出比較方便。我們不妨叫牠們『小型秧歌劇』。還有一種是形式比較複雜，上場的人物很多，有比較曲折的故事，用人物的穿插來表達劇情的發展，這就是大家所認爲提高了的秧歌劇。這一類型劇的最初出現是『趙富貴自新』。自從有了『趙富貴自新』，秧歌劇在內容和情節上，在藝術形式上都發展了。今年春節宣傳運動中，各個秧歌隊不約而同地創造了這種比較大的秧歌劇——『馮光琪鋤奸』，『牛永貴受傷』，『周子山』，『模範城壕村』等。這些劇，情節比較複雜，吸收了許多話劇手法，有比較完整的故事，分場多，結構嚴密——在總的方面說，牠們是前一類型劇的提高和發展。

自從『兄妹開荒』到現在，短短的兩年間，邊區的秧歌劇在牠的量和質上所顯示的發展速度，可以說比中國任何時期的戲劇運動都顯得快。這個事實說明了文化和政治經濟的關係，以及提高和普及的關係：只有在民主政治和人民經濟的現實基礎上，才有使文化向上發展的可能；也只有在普遍的羣衆性的文藝活動的基礎上，才有使文學藝術向上發展的可能。

在大小兩種類型的秧歌劇中，從對廣大羣衆宣傳教育的意義上說，目前還是以較便利於演出的、較便利於創作的小型劇爲主要方向。大型劇，劇情的線索比較繁複，一般地說農村羣衆還不很習慣；大型劇，比較適宜於在文化水平比較高的城市（如延安、綏德、米脂、慶陽、定邊……）中間演出，比較適宜於在文化程度比較高的部隊中間和幹部中間演出。因此，這樣的劇在寫作和排演的比重上，應該比小型秧歌劇要少。我們的劇作者，導演，演員，應該把最大的注意放在創作和排演無數適宜在廣大農村中演出的小型秧歌劇上。我們要寫十個二十個小型秧歌劇才寫一個兩個大型秧歌劇。這樣才能完成我們普及的任務——這是我們目前文藝活動的中心任務。

今天創作小型劇，要避免再重複『兄妹開荒』、『劉二起家』的格調；要避免抄襲和粗製濫造；要根據無限豐富的現實生活，製造無數更新鮮活潑的小型劇。假如不從現實生活出發，不從多劇變化的實際出發，那就不可避免地要陷在公式主義的泥坑裏去。

創作大型秧歌劇，要注意兩種不好的傾向：一種是話劇的氣味太濃，以致有人擔憂秧歌劇將漸漸失去歌舞劇的特性；另一種是作者沒有很好地處理材料，劇本顯得淩亂，缺乏藝術的統一、單純與和諧。前面的一種傾向，是由於我們的作者、導演不熟悉秧歌劇，受的是話劇的影響，在創作和排演的時候，很容易把過去的手法搬出來。後面的一種傾向，是出於我們的作者、導演雖然接觸了現實，而且也熱愛現實，但對現實中的萬千現象還缺乏鑑別和選擇的能力，結果只有十分不經濟地把他們所看見的東西都羅列出來。要使從現實中所採集來的素材成爲藝術的創造品，必須經過我們，藝術家的細心剪裁、整理、組織、潤飾……才能使觀衆在有限的空間和時間（舞台演出）中，窺見了人民生活的對立、鬥爭的動人畫幅。

七、羣衆的喜劇

我們已臨到了一個羣衆的喜劇時代。過去的戲劇把羣衆當做小丑，悲劇的角色，犧牲品；羣衆是奴順的，不會反抗的，沒有語言的存在。現在不同了。現在羣衆在舞台上大笑，大叫大嚷，大聲唱歌，揚眉吐氣，昂首闊步走來走去，洋溢着愉快，羣衆成了一切劇本的主人公。這就叫做『翻了身』！

傳統的戲劇，是封建君王和官僚地主的文學藝術，寫的是他們欺壓人民的勝利，歌頌的是他們的『功』和『德』；人民在傳統的戲劇裏的臉貌完全被歪曲，不是被寫成『奴隸』，就被寫成『罪犯』。許多舊劇叫人看了常常有做惡夢的感覺，裏面冲出一股逼人的陰森氣息——貫串着傳統戲劇裏的，是人民和所謂『命運』相糾纏，永遠不能解脫的悲劇。

舊劇裏的收場，是封建制度的凱歌，寫的是一切維護封建制度的人物的『大團圓』。五四時代的藝術家們看見了舊劇的粉飾太平，和現實社會之間的對照與矛盾，曾經竭力反對『大團圓主義』，這是因爲『大團圓』這一表現形式，像一床錦被，却用來包裹一具周身都已發臭了的死屍——形式和內容的矛盾的緣故。所以那時的藝術家們提倡寫『悲劇』，寫『缺陷美』，寫『苦悶』和『悲哀』，用來和『大團圓主義』對抗。

至於我們，由於新的社會的因素——民主政治、新的經濟政策下的現實生活，作者和觀衆的思想情感等——所決定，我們的戲劇，尤其是我們的秧歌劇，眞是一種羣衆的喜劇。在我們的每個劇裏，貫串着人民的覺醒、抬頭、鬥爭以及勝利。我們的秧歌劇的收場，也都成了喜劇的收場；而這是與舊劇的『大團圓』本質上不相同的，這是中國革命現實發展的必然的結果。表現人民的普遍覺醒和抬頭，表現人民鬥爭的力量，表現人民的勝利的新的喜劇，是和中國革命現實，和新民主主義的社會生活完全相合致的——所以也是觀衆（人民大衆）自己在思想情感上所要求的表現形式。例如『牛永貴受傷』在部隊中演出時，觀衆的情感和這個劇裏的主角——受傷掉隊的戰士牛永貴完全結合在一起，當牛永貴混過了敵人哨崗的檢查剛一走動時，觀衆怕敵人會發覺，馬上叫他『快走！』等牛永貴一出了城門，觀衆即熱烈鼓掌；但當敵人叫他回城門去時，掌聲即止。這個劇演完後，向戰士們徵求意見，有的說：『爲什麼只看見日本鬼子打咱們老百姓，沒有看見咱們老百姓打日本鬼子的？』有的說：『如果今天不是演戲，我早就上去打死那兩個鬼子了！』有的則說：『最後應該把那兩個鬼子打死在場上！』——這就是羣衆以主人公的資格要求藝術家們對自己的勝利有直接的表現的口吻。羣衆所歡迎的，是誇耀自己力量的喜劇。悲劇和喜劇是有階級性的。封建社會和資產階級的藝術家，歡喜把產生悲劇和喜劇的原因，歸之於個人的性格和命運，這不是說謊，就是無知之言。敵人的一次失敗，構成我們的一次喜劇。今天觀衆要求喜劇的表現，這是說明：觀衆對於新的社會的政治力量的認識，已完全和自己的思想、情感、倫理觀念相合致了的緣故。這裏我只是指明一種自然而顯著的現象，並不是說，每個劇本都非以喜劇——『大團圓』來收場不可；假如那一個劇本用別的形式，別的手法來收場能收到更大的宣傳教育的效果，牠何嘗不可以用別的形式、別的手法來收場呢！我們應該歡迎一切適合於現實生活、羣衆趣味所要求的富有創造性的形式和手法。我指出這一現象，只是說：在今天，在新民主主義的社會裏，是表現人民勝利，人民『大團圓』的喜劇佔統治地位的時代。

延安文化界「招待中外記者團的座談會」

上　抗議追悼活人及其他

六月廿四日上午，銀行大樓上舉行了文化界招待中外記者團的集會。

天花板上懸掛着精美的聯合國國旗的銀行大樓充滿了輕快的談笑之聲。人們一邊吸着烟，一邊不拘形式的談論着哲學、文學、秧歌和陝甘寧邊區的各種生活和建設。這種輕鬆愉快的集會，是延安特有的社會生活的一種，過去風行於文化溝，現在蔓延到金融機關的房子裏來了。延安的社會生活頂多樣，頂活躍，集體生產和學習，特別是色彩繽紛的各種各樣的晚會，都是大後方所沒有的，所不能有的富有生氣的羣衆性的社會生活。有一個外國記者談起楊家嶺的大禮堂時說，『重慶找不出這樣的禮堂』。這就證明了重慶的社會生活的缺乏。在重慶，獨裁、剝削、謊言、和國民黨的官兒闊老們的靡爛的私生活的濁流，淹沒了羣衆的正當的社會生活。

頗爲奇怪

分散的閒談了一會以後，主席請大家合攏來談談。『因爲有一些問題，大家都想知道牠的解答。』柯仲平同志報告了文協的一些事情之後，丁玲同志起來說：『有一位先生問我，在延安，發表一篇文章要經過一些什麼手續？初聽了這話，頗爲奇怪。因爲我們這裏發表一篇文章，是不要經過任何手續的。但一想起重慶的作家們正在反對出版法，要求出版、集會的自由，就知道這位先生習慣了重慶不自由的環境，習慣的對我們也這樣發問，是不足爲怪的事情。』

抗議追悼

吳伯簫同志告訴主席，說他有一件不愉快的事，要向大家說一說，所有的人的眼光都朝着他看。他說：『在今年三月，西安有一小批人，根本不認識我，扮做我的親戚和朋友，說我在延安死了，爲我開起追悼會來了。這是一種侮辱。大家都看見，我健康的愉快的活潑……』說到這裏，樓廳上爆發了大笑，愛卜斯坦和爾曼的笑聲最高朗，他們從外國跑到中國，從華南走到華北，所看見的世面，所聽到的奇事，也不算少了，但還沒有聽見活着的人被追悼的事。斯坦因立刻詢問吳的名字，陳家康同志任翻譯的時候，笑得連英文也都說不好。吳伯簫同志繼續說道：『我活着，很愉快，很健康，我有家庭，有妻子，又是紡紗的突擊手，而西安竟追悼我了。他們開追悼會的前後不幾天，我還在解放日報上發表了一篇文章，叫做『海上的遭遇』，世界上竟有這樣的造謠誣衊的事。一個人不但健在，而且健康，而且正在紡棉紗和寫文章，突然有人硬要說他死掉了，來加以追悼，這個誰能受得了？我現在趁着這機會告訴中外記者團的先生們，並且向西安的混蛋們抗議。』

他的話時常爲笑聲打斷，說到沉痛的地方，大家又非常的氣憤。這的確是一件又好笑，又好氣的事情。追悼活着的人的把戲，除了國民黨特務老爺們的腦子，誰能發明呢？

斯坦因要求見見王實味，因爲他也是被西安追悼的一個。吳老答應介紹他們去見他。

「『良心話』是沒有良心的人的話」

吳伯簫同志的話，引起了艾青同志的一席話，也可以說是一個抗議。他說：『大後方有一個名叫「良心話」，實際上是沒有良心的人的話。那上面發表了一篇文章，叫做「行不得也艾青」，說我要逃出邊區，走到綏德被保安處捉回，眞是活見鬼的話，我爲什麼要逃？我要逃到那裏去？在今天的中國，哪裏還有比邊區比共產黨建立的抗日根據地更好的地方？「良心話」又說，我的要逃走，是因爲有一篇文章爲我的「頂頭上司」周揚所批駁。周揚同志什麼時候做過我的「頂頭上司」？什麼時候他批駁過我的文章？他們造這些謠言，無非是要挑撥我們同志間的關係。

那刊物又說：我是同情王實味的。王實味是敵人派進來的，當發覺他是托派時，我還做了文章抨擊他，如果這是同情他，那我希望這樣的同情愈多愈好。

有的人問我爲什麼近來沒有發表作品，這是因爲我在參加組織秧歌隊，秧歌是羣衆喜聞樂見的好形式，我很高興把我的時間和努力放進這個工作裏。』

下　文化的奇蹟

在西安和重慶，國民黨的特務文人，只曉得開會追悼活生生的人，說些沒有良心的話的時候，敵後的文化工作者正作出了爲抗戰，爲人民服務的奇蹟。座談會的最後，是聯大校長成仿吾同志談晉察冀文化工作的情形。仿吾同志是南北青年景慕的中國新文化運動前驅者之一。他在敵後艱苦環境中工作了多年。他說到敵人的殘暴，『在敵後，不許我們平靜的生活。敵人的殘暴行爲不但外國朋友不能够想像，中國朋友也難得想像。敵蹤到處，每個村莊的房子都燒光，來不及跑掉的老百姓都殺光。就在這種環境的下面，文化工作者作出了許多的奇蹟。我們的教育比戰前發展，戲劇運動比以前普及。歌詠在那邊，比在三九年的延安還要普遍些。在敵人的『掃蕩』中，我們的小學校沒有停過一天課。文學上，現在有了三個十萬字以上的長篇。這是那邊文化成績的大要，所有這些，都是在敵人的槍砲之下，在敵人燒殺以後的瓦礫之上進行的。

老百姓對於文化文藝的尊重和愛好都是難於想像的，希望記者團的先生們到那邊去看看。那裏的政府、軍隊和人民一定非常高興你們去，我代表那邊兩千萬人民歡迎大家到那邊走走。』

成仿吾同志的話，給會場帶來一種新鮮康健的空氣，他報導的事實和國民黨文化的鬼蜮行爲成了一個對比。

這時，已經是下午三點鐘了，大家入席進餐。下午四時，到大禮堂看秧歌，這次節目多而且精彩，中外記者團的先生們和延市兩千老百姓一道，不斷的鼓掌和大笑，有些記者希望能學習秧歌。

（周立波）